



6 кадров следят за качеством

НА МИНУВШИХ выходных Петербург посетили актеры скетч-комы «6 кадров» в полном составе. На сцене ДК Горького звезды представили театральный проект «Шесть кадров шоу», премьера которого прошла с полным аншлагом. За несколько часов до спектакля «кадры» встретились с журналистами, чтобы поговорить на волнующие их темы.

О ЮМОРЕ

Жигалкин:

Шоу снимается уже пятый год, и выдерживать планку сложно. Когда мы начинаем понимать, что качество юмора портится, то встречаемся с авторами скетчей и договариваемся сохранять те моральные и этические нормы, которые поставили себе вначале. Я часто слышу от зрителей: «Вашу передачу я разрешаю смотреть своим детям». По-моему, это самый большой комплимент.

Многие телепродюсеры странно рассуждают о зрителях — для них это доля, рейтинг, цифры. Но не надо считать людей за дураков и говорить «не поймут эту шутку — слишком сложная». Ты пошути сначала, а потом говори. Можно подумать, что телевидением руководят люди, которые лучше остальных знают, про что надо шутить.

Добронравов:

Прелесть передачи в том, что эти 30 секунд, которые длится скетч, всегда попадают в какую-то свою нишу. У кого-то одна такая зарисовка не вызывает никаких эмоций, а кто-то скажет: «Ох, как точно! У меня же теща,



На пресс-конференции звезды появились впятером. Слева направо: Федор Добронравов, Александр Жигалкин, Галина Данилова, Эдуард Радзюкевич, Сергей Дорогов

Клавдия Николавна, — ну прямо один в один! Ну откуда они знали!»

О ПЕРСОНАЖАХ

Радзюкевич:

Все профессии важны, но получается, что на милицию и ГАИ в нашей передаче делается особый акцент. Не знаю, может, потому что это самая ранимая профессия. Если бы мы сами писали скетчи, то все было бы по-другому. Наверное, у сценаристов какие-то личные конфликты с представителями закона.

Данилова:

Недавно мне пришлось столкнуться с ГАИ в бытовой ситуации. Они мне помогли, а потом говорят: ну скажите, мы же не та-

Режиссер «Шесть кадров шоу» Александр Жигалкин стремится установить полный контакт со зрителями

кие плохие, правда? Ну вы уж полегче с нами.

О ТЕАТРЕ

Жигалкин:

Первый раз мы встретились в этом составе именно на театральной сцене. Дебютный выход «на люди» в формате «6 кадров» произошел в новогодней передаче вместе с Задорновым, где мы вживую сыграли несколько телевизионных скетчей. И после этого принципиально решили не перемешивать ТВ и театр.

Данилова:

Мне с кинокамерой работать интереснее. Но когда у меня не было театральных проектов, я скупала по сцене — по зрителям, по живой реакции.

Радзюкевич:

Глупо, если человек придет в театр и вдруг увидит те же скетчи, что и по телевизору, а в руках пульты нет.

О ПУБЛИКЕ

Жигалкин:

Зрители на наше появление хорошо реагируют. По крайней мере, смеются там, где надо. А у петербуржцев есть особая — северная нота. Не один раз играл здесь в спектакле «День

На театральной сцене актерам дается возможность раскрыть все грани своего таланта.



выборов» — публика совершенно не избалованная.

Данилова:

С нашим другим спектаклем, «Ворожея», мы объездили уже немало городов, но больше всего мне запомнилась публика в Питере. По тому, как они начали хохотать с первых слов. А в антракте к нам подошел Семен Альтов. Я испугалась и подумала: как же теперь дальше играть! А он сказал: «Играйте так же хорошо и задорно».

Радзюкевич:

Я 15 лет отработал в театре им. А. Райкина. И самыми страшными гастрольями для Константина Аркадьевича всегда были не за-

граничные, не фестивальные, а питерские. Потому что папа был здесь. Потому что в Питере принимают по-особенному. Он получил здесь много призов, но все равно каждый раз с ужасом выходил на сцену.

О СЛАВЕ

Добронравов:

Олега Янковского как-то на улице остановил гаишник. Увидел знакомое лицо и замялся: «Сейчас-сейчас, не подсказывайте... сейчас-сейчас... Геннадий Хазанов!» Поэтому бог с ним — узнают или не узнают на улице, лишь бы любили и смотрели по телевизору.

СЕРАФИМ РОМАНОВ

